

레이디라이크룩 재킷 디자인 개발 - 대표 아이콘의 스타일을 중심으로 -

김 양 수 · 문 명 옥 · 함 연 자*

동의대학교 패션디자인학과 석사
동의대학교 패션디자인학과 교수
동의대학교 패션디자인학과 교수*

요 약

현대 패션의 트렌드를 접목하여 새로운 모습으로 재창조되며 지속적으로 나타나고 있는 레이디라이크룩은 여성 패션에서 중요한 의미를 갖는다. 이에 본 연구는 레이디라이크룩을 대표하는 패션 아이콘의 스타일을 중심으로 현대 패션 사례에 나타난 디자인의 연속성과 변화의 양상을 파악하고 활용도가 높은 재킷을 중심으로 실제 작품 제작을 시도함으로써 트렌드에 맞는 레이디라이크룩 디자인의 실현 방안을 제안하고자 했다. 연구 방법은 문헌 연구 및 실증 연구와 작품 제작 연구를 통해 이루어졌다. 이론적 고찰을 통해 레이디라이크룩의 개념과 레이디라이크룩 재킷의 특징, 레이디라이크룩의 대표 아이콘을 살펴보고 사례 분석을 통해 현대 패션에 나타난 레이디라이크룩 재킷에 지속적으로 나타나는 특징과 시대에 따른 변화 요인을 파악했다. 이를 바탕으로 현대 트렌드에 맞게 재해석한 레이디라이크룩 재킷 작품을 디자인하고 제작했다. 연구 결과, 레이디라이크룩의 대표 아이콘인 그레이스 켈리, 오드리 헵번, 그리고 재클린 케네디의 스타일과 이미지를 참조하여 레이디라이크룩을 켈리 스타일, 헵번 스타일, 그리고 재키 스타일로 구분했다. 켈리 스타일 재킷은 고상함과 섹슈얼 엘레강스 이미지를, 재키 스타일 재킷은 소녀스럽고 청순한 이미지를, 헵번 스타일 재킷은 격식을 갖춘 미니멀한 이미지를 각각 나타냈다. 현대 패션에서 각각의 스타일은 전통적 이미지를 유지하고 실루엣과 기본적인 구성 요소의 적용 방식에서 연속성을 나타냈지만, 시대의 트렌드에 맞는 디테일의 표현으로 새롭게 표현되고 있었다. 이러한 특성을 반영하여 현대적 감각의 레이디라이크룩 재킷을 3점 디자인하고 제작했다. 본 연구에서 시대를 관통하는 레이디라이크룩을 중심으로 연속성을 유지하면서 트렌드에 맞게 변화되는 양상을 파악함으로써 패션에 대한 통찰력 제고와 클래식 패션에 관한 디자인 방향이 제안되었으리라 기대하며, 다른 클래식 룩에 대한 연구로 확장되길 기대한다.

주제어 : 레이디라이크룩, 재킷 디자인, 켈리 스타일, 헵번 스타일, 재키 스타일

본 논문은 석사학위 논문의 일부임.

+교신저자: 함연자, yjham@deu.ac.kr

접수일: 2019년 10월 1일, 수정논문접수일: 2019년 11월 11일, 게재확정일: 2019년 11월 19일

I. 서론

최근의 패션 경향은 매우 빠르게 변화하고 있으며 다양한 패션스타일이 동시에 나타나고 있다. 좀 더 들여다보면 새롭게 시도되는 획기적 스타일이 나타나고 유행하는 한편 시대를 관통하며 특성을 유지하는 클래식(classic) 스타일도 지속적으로 나타나고 받아들여지고 있다. 레이디라이크룩(ladylike look)은 변화무쌍한 현대 패션의 트렌드(trend) 속에서 꾸준히 나타나는 패션 스타일로 최근에도 여러 기사에서 언급되며 재조명되고 있다.

그런데 레이디라이크룩은 특정 스타일을 가리키는 하나의 용어라기보다 우아한 여성의 이미지(image)를 표현하는 그 자체로 대중에게 알려져 있으며, 현대 패션에 등장할 때마다 과거의 룩과 비슷한 듯 보이지만 매번 새롭게 재해석되어 나타나고 있다. 복식사적으로 여성의 신체는 패션에 있어 중요한 표현 수단이며 발상의 근원지임을 알 수 있다. 우아한 여성의 신체 라인은 여성만이 가지고 있는 고유의 것으로 이를 강조해 여성미를 표현하고 싶어 하는 여성들의 기본적인 욕구는 지속되어 왔다. 때때로 전쟁과 여성의 사회진출 등 사회문화적 배경으로 활동성이 증시된 험령한 형태가 주류 패션으로 나타나기도 했지만 이내 여성들은 다시 허리를 졸라맴으로써 여성미를 표현하고자 하는 기본적 욕구를 나타냈다. 이러한 현상은 무한으로 돌고 도는 패션의 순환에서 빠지지 않고 나타났다. 여성의 우아함과 고상함을 표현하는 대표적 스타일인 레이디라이크룩 역시 여성 신체의 특정 부분들을 강조하거나 디테일(detail)로 표현하기를 반복하며 나타나고 있으며, 여성 패션에 있어 없어서는 안 되는 중요한 룩으로 자리매김하고 있다.

레이디라이크룩과 관련된 선행연구(Bae, 2012; Chung & Cho, 2005; Lee, 2007)를 살펴보면, 레이디라이크룩을 대표하는 아이콘(icon)의 패션 스타일이나 특정 아이템을 중심으로 과거에 나타났던

사례를 중심으로 이루어졌기에 현대 패션에 나타난 사례로 확장하여 고찰할 필요성이 제기되었다. 이에 본 연구는 레이디라이크룩을 대표하는 아이콘의 스타일을 중심으로 조형적 특성을 파악하고 이러한 특성이 반영된 현대 패션의 사례를 통해 연속된 흐름 속에 나타난 변화의 양상을 파악하고자 한다. 이처럼 특정 스타일의 연속성 속에서 변화의 흐름을 파악하는 것은 패션에 대한 통찰력과 미래 패션의 향방을 가늠한다는 점에서 매우 유의미한 일이다. 이러한 분석을 바탕으로 현대 패션에서 응용 범위가 넓고 활용도가 높은 재킷(jacket)을 중심으로 디자인 개발을 시도함으로써 시대의 트렌드를 반영하는 레이디라이크룩을 위한 패션 디자인의 방법을 제안하고자 한다.

연구의 방법과 내용으로는 레이디라이크룩의 개념을 문헌고찰하고 레이디라이크룩 재킷의 특징을 레이디라이크룩이 대두되고 유행했던 1950-60년대 재킷의 사례를 중심으로 파악했다. 또한 대표 아이콘의 개성적 스타일을 패션 전문서적과 영화, 인터넷 자료를 찾아 재킷 디자인을 중심으로 특성을 파악했고, 2000년대 현대 패션에서 이러한 특성이 나타난 재킷 디자인의 사례 분석을 실시했다. 세계 4대 컬렉션을 다룬 패션 전문잡지와 인터넷 사이트를 통해 찾은 사례를 통해 레이디라이크룩 재킷 디자인에 나타난 연속성과 새롭게 표현되는 변화의 특성을 파악했다. 이를 바탕으로 현대의 트렌드를 반영하여 재해석한 레이디라이크룩 재킷 작품을 디자인하고 제작했다.

II. 이론적 연구

1. 레이디라이크룩의 개념

레이디(lady)의 사전적 정의는 ‘교양 있는 여성, 숙녀, 귀부인’이다. 또한 ‘lady’에서 파생된 단어인

레이디라이크룩의 사전적 정의는 ‘우아하고 품위 있는 여성처럼 보이도록 하는 옷차림’이다.

Chung and Cho(2005)의 연구에서는 레이디라이크란 ‘숙녀와 같은’, ‘외모나 매너(manner)에 있어 숙녀와 같은’, ‘우아함이나 적절함에 대해 많은 관심을 기울이는’의 의미이며, 패션에서 ‘레이디라이크 스타일’은 복고풍의 고전적인 스타일을 현대에 맞게 선보인 절제된 우아함과 부드러운 여성미가 핵심이고, 특히 의상과 함께 착용자의 단아한 몸가짐과 태도, 자신감이 숙녀의 이미지를 완성한다고 하였다. Bae(2012)의 연구에서는 레이디라이크룩을 1950년대에 유행하였던 여성미를 강조하면서 몸의 곡선을 잘 살려 우아하고 품위 있는 여성으로 보이도록 하는 클래식 스타일로 정의하였다.

복식사에서 레이디라이크룩의 대두는 제2차 세계대전 이후 전쟁의 궁핍과 경제적 제약에서 해방된 여성들의 가치관 변화와 사회적 분위기와 관련된다. 전쟁 이후 전통적 여성상을 강조하는 문화와 경제적 호황의 혜택을 누리게 된 여성들은 패션에서도 여성미를 과시하고 멋을 즐기며 우아하고 기품 있는 스타일을 선호하게 되었다. 크리스찬 디올(Christian Dior)이 1947년에 발표한 ‘뉴룩(New Look)’을 시작으로 1950년대 이후 여성의 라인을 우아하게 표현하는 모드(mode)가 선풍적 반응을 얻었다(Fashion 1900-2000 Compilation Committee, 2002). 레이디라이크룩이 유행했던 1950-60년대에 활동했던 영화배우 그레이스 켈리(Grace Kelly)와 오드리 헵번(Audrey Hepburn), 존 F. 케네디(J. F. Kennedy) 대통령의 영부인이었던 재클린 케네디(Jacqueline Kennedy)는 당대의 패션 아이콘으로 떠오르며 많은 사람들의 패션에 영향을 끼쳤고 이후 이들의 스타일이 레이디라이크룩을 대표하게 되었다.

2. 레이디라이크룩 재킷의 특징

재킷은 소매 달린 상의의 총칭으로 허리부터

엉덩이 사이의 길이에 대부분 앞여밈으로 되어 있으며 남성, 여성, 아동이 모두 입을 의복을 말한다(Vergani, 2006). 여성 패션에서 재킷은 신체를 강조하지 않는 실루엣(silhouette)의 테일러드 칼라(tailored collar)로 남성복에서 유래한 디자인이 주를 이루었다가 점차 그 형태가 매우 다양해져서 여성의 신체를 잘 표현하는 실루엣과 여성스럽고 사랑스러운 칼라와 디테일 등을 사용한 디자인으로 다양하게 나타나고 있다.

재킷의 형태별 분류는 실루엣과 칼라·단추 개수·주머니·길이 등의 디테일로 구분된다(Jang, 2007). 1950-60년대 나타났던 레이디라이크룩의 범주에 속하는 재킷을 중심으로 디자인의 특징을 살펴보면 다음과 같다. 패션 스타일에 있어 가장 중요한 요소인 실루엣을 살펴보면 레이디라이크룩 재킷의 실루엣은 피티드(fitted) 실루엣, 핏 앤 플레어(fit & flare) 실루엣, H라인 실루엣, A라인 실루엣으로 구분되며 여성 신체의 굴곡을 표현하는 특징을 갖는다. 피티드 실루엣은 상의와 하의를 모두 꼭 맞게 하여 신체의 굴곡을 가장 강조하는 형태이고, 핏 앤 플레어 실루엣은 상의는 꼭 맞고 하의는 부풀려 퍼지도록 하여 여성적인 상체와 잘록한 허리를 강조한다. H라인 실루엣은 과장 없는 형태로 신체의 굴곡을 은근하고 자연스럽게 표현하고, A라인 실루엣은 어깨는 좁게 가슴과 허리는 딱 맞게 하고 높게 잡은 허리선 아래로 하의를 퍼지게 하여 미성숙한 젊은 느낌을 강조한다. 레이디라이크룩 재킷의 디테일을 칼라, 소매, 커프스(cuffs), 포켓(pocket), 여밈 및 단추로 구분하여 살펴보면 다음과 같다. 칼라는 테일러드 칼라, 피크트 라펠(peaked lapel) 칼라, 다이아몬드(diamond) 칼라, 숄(shawl) 칼라, 턱시도(tuxedo) 칼라, 스탠드 업(stand-up) 칼라, 셔츠(shirt) 칼라 등 격식을 갖춘 형태와 파러웨이(faraway) 칼라, 러플(ruffle) 칼라, 피터팬(Peter Pan) 칼라, 노칼라(no collar) 등 여성성과 귀여움을 표현하는 다양한 칼라의 모양으로 나타났다. 칼라의

크기에 따른 디자인 변화와 다른 소재의 배색, 브레이드(braid), 파이핑(piping) 등의 사용이 빈번하여 칼라가 디자인의 중요한 요소로 사용되었음을 알 수 있고, V존(zone)이 가슴선 위로 높거나 주얼(jewel) 네크라인(neckline)이 사용되어 단추를 여밀 경우 가슴의 굴곡이 강조되는 디자인이 많았다. 소매는 세트인 슬리브(set-in sleeve)로 스트레이트(straight) 슬리브, 타이트(tight) 슬리브, 벨(bell) 슬리브, 레그 오브 머튼(leg of mutton) 슬리브, 비숍(bishop) 슬리브, 캡(cap) 슬리브와 래글런(raglan) 슬리브, 프렌치(French) 슬리브 등이 사용되어 가늘고 긴 팔의 우아한 선을 강조하거나 소매의 볼륨(volume)감으로 여성성을 표현하는 것으로 사료되었다. 커프스는 턴업(turnup) 커프스가 빈번하게 사용되었고 소재나 색상을 다르게 하여 강조한 경우가 많았다. 그 외에 밴드(band) 커프스, 프렌치 커프스와 함께 레이스(lace), 리본(ribbon), 비즈(beads), 지수 등의 장식을 단 브레이슬릿(bracelet) 커프스와 탭(tab) 장식 등이 나타났다. 주머니는 패치(patch) 포켓, 웰트(welt) 포켓, 플랩(flap) 포켓, 심(seam) 포켓 등이 나타났고 특히 플랩과 패치 포켓은 기능적인 용도 외에 장식의 목적으로 사용되었다. 여밈은 싱글(single) 여밈, 더블(double) 여밈과 함께 여밈을 덧단 처리하여 단추가 보이지 않는 깔끔한 외관의 플라이 프론트(fly front)가 나타났고 단추의 크기와 간격, 재질, 형태, 배치 방법으로 디자인의 요소로 활용되는 경우가 많았다. 소재는 전통적인 울(wool) 소재에 벨벳(velvet), 실크(silk), 퍼(fur) 등이 배색으로 적용되었고 다양한 문양의 소재도 사용되었다. 색상은 블랙(black), 그레이(grey), 베이지(beige), 브라운(brown) 등의 차분한 색상 이외에 밝은 레드(red), 핑크(pink), 파스텔 톤(pastel tone) 등 여성스러운 색상이 사용되었다.

3. 레이디라이크룩의 대표 아이콘

본 장에서는 레이디라이크룩의 대표 아이콘을

살펴보고 그녀들의 스타일에 따라 레이디라이크룩 재킷 디자인의 특성을 정리하고자 한다.

1) 그레이스 켈리

1929년 미국 필라델피아(Philadelphia)에서 태어난 켈리는 1951년 영화 『14시간(Fourteen Hours)』으로 데뷔하여 1956년 모나코(Monaco)의 왕비가 되기까지 짧지만 강력한 인상을 남겼고 1950년대 영향력 있는 배우로 기억된다.

『Fashion Dictionary』에 의하면 켈리는 1950년대의 관능적인 얼굴을 대표하며 완벽한 미국 상류층 스타일을 표현한다(Vergani, 2006). 영화에서 우아한 상류층의 스타일을 주로 보여주던 그녀는 결혼으로 현실에서도 우아한 상류층이 되었고, 이러한 켈리 스타일은 모든 가정주부들의 워너비(wannabe)로 인기를 끌었다.

켈리는 예의 바르고, 품위가 있으며, 세련되어 감히 근접할 수 없는 우아한 숙녀이면서도 은근한 에로티시즘(eroticism)을 지니고 있었다(Lee, 2006). 그녀는 <Figure 1>과 같이 몸매를 돋보이게 하는 드레스와 H라인 실루엣의 전통적인 테일러드슈트(tailored suit)를 자주 착용했고, 진주를 이용한 액세서리(accessory)와 모자, 장갑 등을 이용한 전형적인 숙녀의 스타일링을 활용했다.

2) 오드리 헵번

1929년 벨기에 브뤼셀(Belgium, Brussels)에서 태어난 헵번은 1948년 영화 『네덜란드 인 세븐 레슨(Nederlands in 7 Lessen)』의 단역으로 데뷔하였고 1951년 영화 『로마의 휴일(Roman Holiday)』의 공주 역할을 맡으면서 세계적인 스타로 성장했다.

이 영화에서 헵번은 흰 셔츠에 긴 플레어(flare) 스커트를 착용하고 가느다란 허리에 넓은 벨트(belt)를 졸라매어 가녀린 허리를 강조한 상큼한 모습의 인상적인 스타일을 선보였다. 이후 헵번은 당대의 유명 디자이너 지방시(Givenchy)의 뮤즈(muse)

로서 우아하면서도 소녀 같은 청순함과 사랑스러움을 동시에 발산했다. 그녀의 사랑스러운 모습은 참신한 개성과 함께 짧게 깎은 머리, 면직 셔츠블라우스, 개더(gather) 스커트 등으로 대표되며 1950년대 새로운 유행을 창조했다(Lee, 2006).

자유분방한 성격으로 진취적인 패션 스타일을 가졌던 헵번은 사슴 같은 큰 눈과 가느다란 몸매를 강조한 청순하고 사랑스러운 이미지로 당시 유행하던 글래머러스(glamorous)한 배우들과 달라 시선을 잡기에 충분했다. 주로 <Figure 2>와 같이 자신의 가는 허리를 강조하여 장점을 부각시키고 로맨틱한 디테일의 스타일을 많이 선보였다.

3) 재클린 케네디

1929년 미국 뉴욕(New York)에서 태어난 재클린 케네디는 30대 초반의 나이에 미국의 퍼스트 레이디(first lady)가 되었고, 젊은 퍼스트 레이디의 우아한 패션을 보여주었다. 그녀의 패션은 젊은 감각과 격식을 갖춘 우아한 스타일로 신선하게 받아들여졌고 대중 패션에 지대한 영향력을 끼쳤다.

『Fashion Dictionary』에 의하면 재키는 허리길이의 세미핏(semi-fit) 재킷 슈트와 드레스(dress)를 애용했다(Vergani, 2006). 라운드(round), 오벌(oval), 보트(boat) 네크라인의 노칼라를 선호했으며 소매는 손목이 보이게 짧았고, 슬림(slim)한 라인의 재킷에 무릎길이의 A라인 스커트를 자주 착용했다. 그

Table 1. 레이디라이크룩 아이콘의 스타일에 따른 재킷 디자인의 특징.

구분		켈리 스타일	헵번 스타일	재키 스타일
이미지		상류층의 품위 색슈얼 엘레강스	소녀의 청순함 로맨틱 엘레강스	격식을 갖춘 단아함 미니멀 엘레강스
재킷 디자인 특징	실루엣	피티드 H라인	피티드 핏 앤 플레어	허리길이의 H라인 A라인
	칼라	테일러드, 피크트 라펠, 다이아몬드, 셔츠	테일러드, 피터팬, 플레어	파러웨이, 노칼라
	소매	타이트	타이트, 비숍, 벨, 캡, 프렌치	스트레이트, 프렌치 7부 길이
	디테일	디테일의 절제	포인트 색상의 단추, 단추의 비관습적 배치	옆으로 치우친 여밈선, 커다란 싸개 단추, 패치포켓
	소재	울, 실크	울, 실크, 면	울, 실크
	색상	베이지, 브라운 계열	블랙, 화이트의 무채색	노랑, 핑크, 레드 등 밝은 색상
스타일링		올백으로 넘긴 곱은 웨이브의 단발, 진주목걸이와 귀걸이, 모자와 장갑, 랩 형식의 실크 블라우스	짧은 앞머리의 커트 헤어, 진주목걸이와 귀걸이, 모자와 장갑	앞머리와 윗부분을 부풀린 짧은 단발, 필박스 모자, 여러 겹의 진주 목걸이
대표형태		 Figure 1. 그레이스 켈리. 1950s. From Grace Kelly. (n.d.). http://www.pinterest.co.kr	 Figure 2. 오드리 헵번. 1959. From Habituallychic. (2013). https://habituallychic.luxury	 Figure 3. 재클린 케네디. 1962. From Nam. (2017). http://www.hani.co.kr

녀가 착용했던 필박스(pillbox) 모자와 등글게 부풀린 헤어스타일, 금장 체인의 핸드백은 대중적으로 크게 유행했다.

미국 역사상 가장 젊은 퍼스트 레이디였던 재키는 미국을 대표하는 여성으로 공식 석상에서 격식을 잘 갖추었고 단순한 디자인의 의상으로 단정하면서도 우아한 면모를 보여주는 스타일을 추구했다. <Figure 3>과 같이 박스 형태의 군더더기 없는 단순한 디자인의 슈트나 드레스를 착용하면서 울이나 실크 등 고급 소재를 사용하여 우아함을 나타냈다. 단순 명료한 형태의 의상에 단추와 같은 필수적인 디테일로 디자인의 포인트를 강조하고 밝은 색상으로 대중들의 눈에 잘 띄도록 했다. 작은 모자와 7부 길이의 소매 아래 긴 장갑을 활용하여 격식을 갖춘 스타일을 표현했다(Lee, 2007).

레이디라이크룩의 대표 아이콘인 그레이스 켈리, 오드리 헵번, 재클린 케네디가 추구했던 스타일을 각각 켈리 스타일, 헵번 스타일, 재키 스타일로 구분하고 각 아이콘에 따른 스타일별 재킷 디자인의 특징을 정리하면 <Table 1>과 같다.

III. 현대 패션에 나타난 레이디라이크룩 재킷 디자인의 사례 분석

패션 전문지 『W Korea』의 2013년 9월호에 게재된 기사에 의하면 ‘50년대를 풍미하며 패션 보수주의의 상징인 레이디라이크 스타일이 2000년대 이후 등장한 기성천외 스트리트 룩과 함께 최신 하이패션의 한 축을 차지하고 있다는 것은 꽤 흥미로운 일이다. 잘록한 허리, 가슴은 더욱 풍만하게, 어깨는 더욱 가녀리게 보이도록 철저하게 계산된 재단, 그리고 무릎에서 종아리에 이르는 길이의 스커트 등 핵심 요소는 남겨두었지만, 시대가 요구하는 바에 따라 신선한 디자인을 더한 것

이 바로 레이디라이크룩의 장수 비결’이라 했다 (Ladylike, 2013).

이처럼 레이디라이크룩은 본연의 특성을 유지하면서 현대의 트렌드에 맞게 재창조되어 지속적으로 나타나고 있다. 본 장에서는 레이디라이크룩을 대표하는 아이콘의 스타일에 따라 켈리 스타일, 헵번 스타일, 재키 스타일로 구분하고 2001년 이후 현대 패션에 나타난 재킷 디자인의 사례를 찾아 조형적 특징과 디자인 경향을 분석하고자 한다.

1. 켈리 스타일

전통적인 켈리 스타일은 상류층 감각의 고상함과 섹슈얼 엘레강스(sexual elegance) 이미지를 표현하며, 전통적 테일러드 슈트의 특징을 나타내는 H라인 실루엣에 가슴선 높이의 V존과 디테일의 절제를 특징으로 한다.

현대 패션에 나타난 켈리 스타일 재킷의 사례를 살펴보면 다음과 같다.

<Figure 4>는 전통적인 켈리 스타일의 재킷과 유사한 실루엣, 칼라 모양, 앞여밈 방식을 갖고 있지만 신축성이 있는 소재를 사용하여 소매통이 좁아졌고, 패치 포켓과 밝은 네이비(navy) 색상, 함께 착용한 캐미솔로 인해 젊고 활력적인 모습을 표현했다.

<Figure 5>는 50년대 그레이스 켈리가 실제 착용했던 스타일과 비슷한 디자인과 스타일링으로 여성적인 실크 블라우스(blouse)를 매치(match)했고, 고전적인 문양이 직조된 광택성이 강한 크림(cream) 색의 실크를 사용하여 복고적 감각의 고급스러움을 강조했다.

<Figure 6>은 승마복을 연상시키는 재킷으로 강렬한 레드와 블랙의 색상 조합, 잔잔한 체크(check) 문양의 울 소재를 전체적으로 사용했다. 칼라와 소매 끝단에 벨벳 소재의 부분적인 매치, 앞여밈 방식에서 더블과 싱글의 조합으로 세 개의 단추를



Figure 4. 제니. From Genny 02 SS Ready-To-Wear Collection, (2002). p. 121.

Figure 5. 마르티니. From Martini 05-06 FW Ready-To-Wear Collection, (2005). p. 121.

Figure 6. 알투자라. From Altuzarra 17-18 FW Ready-To-Wear Collection, (2017). p. 121.

Figure 7. 보테가 베네타. From Bottega Veneta 17-18 FW Ready-To-Wear Collection, (2017). p. 102.

Figure 8. 스틸라 매카트니. From Stella McCartney 17-18 FW Ready-To-Wear Collection, (2017). p. 7.

Figure 9. 펜디. From Fendi 17-18 FW Ready-To-Wear Collection, (2017). p. 113.

나란히 사용하여 디자인을 강조했다. 재킷의 길이를 엉덩이 라인까지 길게 하여 허리의 굴곡을 더욱 강조했고, 이너(inner)를 착용하지 않은 방식과 길게 파인 스커트의 옆트임으로 관능성을 강조하여 켈리 스타일의 특징을 나타낸다.

<Figure 7>은 넓고 각진 어깨와 허리 라인이 강조된 실루엣으로 강한 카리스마와 여성성을 동시에 표현하여 켈리 스타일을 연상시킨다. 넓은 칼라와 라펠, 건 플랩(gun flap)을 연상시키는 오른쪽 어깨의 절개 라인, 더블 여밈, 소매의 넓은 탭 장식 등에서ミリ터리(military) 룩의 대표 아이템인 트렌치코트(trench coat)의 디자인을 접목시켰음을 알 수 있다. 커다란 패치 포켓의 주머니는 디자인의 강조점으로 몸판보다 진한 브라운 색상과 스웨이드(swede) 소재, 단추를 이용하여 고정했고, 터틀넥(turtle neck)의 이너와 함께 캐주얼함을 표현했다. 부드러운 느낌의 울 소재와 톤 다운된 옐로우 색상의 사용으로 부드러운 느낌을 준다.

<Figure 8>은 부드러운 드레이프(drape)가 있는 카울(cowl) 네크라인의 흰색 블라우스와 은근한 광택감이 있는 잔잔한 체크무늬의 무채색 울 소재의 사용으로 전통적인 켈리 스타일을 표현했다. 동시에 솔칼라와 피크트 라펠 칼라의 재킷을 겹쳐 입은 듯 더블 레이어드(layered) 방식의 앞 여밈과 어깨를 사선으로 절개하고 소매와 연결하여 체크무

늬의 방향을 몸판과 다르게 바이어스(bias) 방향으로 사용하는 새로운 디자인을 시도했다.

<Figure 9>는 은근한 광택감이 있는 울 소재의 플레이드(plaid) 체크무늬와 브라운 색상, 싸개 단추의 사용으로 켈리 스타일의 클래식한 분위기를 표현했다. 동시에 사각형 모양으로 넓게 강조된 라펠과 페플럼(peplum) 형식의 플리즈 밑단, 대충 묶은 것처럼 보이는 검은색 가죽 벨트, 커다란 링(ring) 귀걸이로 젊은 감각과 활동성을 강조한다.

이상에서 현대 패션에 나타난 켈리 스타일의 재킷 디자인은 불필요한 디테일의 절제로 전체적인 조화를 추구하는 클래식 디자인에서 크게 벗어나지 않으면서 전통성의 복고 감성, 캐주얼의 경쾌함,ミリ터리룩의 활동성을 강조한 감각을 표현하는 경향으로 파악되었다.

2. 헵번 스타일

전통적인 헵번 스타일은 소녀 같은 청순함과 로맨틱 엘레강스(romantic elegance) 이미지를 표현하며, 허리를 강조한 핏 앤 플레이어 실루엣에 여성스러운 디테일을 특징으로 한다.

현대 패션에 나타난 헵번 스타일 재킷의 사례를 살펴보면 다음과 같다.

<Figure 10>은 허리를 타이트하게 강조하고 플



Figure 10.
페라가모.
From Ferragamo 05-06 FW Ready-To-Wear Collection, (2005).
p. 169.



Figure 11.
구에리에로.
From Guerriero 05 SS Ready-To-Wear Collection, (2002).
p. 108.



Figure 12.
발렌티노.
From Valentino 08 SS Ready-To-Wear Collection, (2008).
p. 87.



Figure 13.
미우미우.
From Fall 2013 Ready-to-Wear Miu Miu, (n.d.).
<http://www.vogue.com>



Figure 14.
미우미우.
From Fall 2016 Ready-to-Wear Miu Miu, (n.d.).
<http://www.vogue.com>



Figure 15.
구찌.
From Gucci 18-19 FW Ready-To-Wear Collection, (2018).
p. 92.

레이 형식의 페플럼으로 사용하여 헵번 스타일의 대표적 실루엣인 핏 앤 플레어 실루엣을 나타낸다. 테일러드 칼라의 라펠 모서리를 곡선으로 처리하고 타원형의 싸개 단추로 부드러운 느낌을 강조하고 앞단이 겹치지 않는 맞여밈의 방식으로 은근한 노출을 시도하는 동시에 순백의 색상과 면과 같은 소박한 재질감으로 청순함을 표현했다.

<Figure 11>은 기본적인 테일러드 재킷의 허리에 금속 재질의 아이렛(eyelet)으로 구멍을 내서 현대적 감각을 반영했지만 스카프(scarf)를 허리에 맨 듯 리본 디테일로 귀엽고 발랄함을 연출하여 헵번 스타일의 이미지를 표현한다. 구김이 가는 얇은 소재와 흰색, 그리고 옅은 핑크의 색상 매치로 꾸밈없는 여성성을 표현했다.

<Figure 12>는 헵번이 영화 『티파니에서 아침을』에서 유행시켰던 ‘리틀 블랙 드레스’를 연상시키는 모든 재질감이 통일된 단순한 라인의 검은색 재킷이다. 노칼라의 목둘레와 앞단, 허리 절개선, 밑단, 소매단에 프린지(fringe) 장식을 사용하고 신체의 굴곡을 자연스럽게 드러내는 부드러운 소재로 꾸밈이 없는 편안함을 강조했다. 페플럼에 둥글려진 모서리의 작은 주머니가 귀여운 느낌을 준다.

<Figure 13>은 영화 『로마의 휴일』에서의 복장을 연상시키는 물방울 문양의 스카프를 매치하고 타이트한 상의와 풍성한 스커트를 결합한 실루엣

의 재킷이다. 잘록한 허리는 더블 여밈에 사용된 커다란 금속 재질의 단추와 소매의 볼륨으로 더욱 강조되었고, 네이비 색상의 두꺼운 울 소재와 검은색 양털이 사용된 커다란 세일러(sailor) 칼라로 스트리트 감각이 표현되었다.

<Figure 14>는 클래식 헌팅(hunting) 재킷에 사용되는 브라운 색상의 트위드(tweed) 소재와 빈티지(vintage)한 금속 단추의 사용으로 중후한 느낌을 표현하지만 함께 착용한 다른 아이템에 의해 귀엽고 젊은 감각을 동시에 나타낸다. 이너의 커다란 레이스(lace)의 디테일이 있는 흰색의 칼라를 마치 재킷의 칼라처럼 보이도록 착장하고 커다란 원형의 버클(buckle)이 있는 데님(denim) 재질의 벨트로 허리선을 강조하여 『로마의 휴일』에서의 청순한 스타일을 연상시킨다.

<Figure 15>는 전통적인 헵번 스타일의 재킷 형태에 반짝거리는 라메(lame) 소재의 사용과 골드(gold)와 블랙의 대담한 색상 조합이 시도된 재킷이다. 노칼라, 싸개 단추로 처리된 싱글 여밈, 치마처럼 퍼지는 페플럼, 파이핑 장식, 볼륨 있는 소매, 진주 목걸이, 코사지(corsage) 장식 등은 전형적인 헵번 스타일에 나타나는 요소들이지만, 소재와 색상의 과감한 변화가 눈에 띄며 모든 요소가 과하게 표현되는 맥시멀리즘(Maximalism)의 경향이 나타난다.

이상에서 현대 패션에 나타난 헵번 스타일의 재킷 디자인은 잘록한 허리와 풍성한 하의를 강조하는 실루엣, 레이스와 작은 단추, 작은 크기의 포켓, 곡선으로 등글린 칼라 모양 등 귀여움을 표현하는 클래식 디자인의 형태를 유지하면서 대담한 색상 조합, 메탈 소재의 단추, 데님과 메탈릭(metallic)한 광택 소재의 사용, 부조화를 의도한 맥시멀리즘의 반영 등으로 스트리트 감각을 반영하는 경향으로 파악되었다.

3. 재킷 스타일

재킷 스타일은 격식을 갖춘 단아함과 미니멀 엘레강스(minimal elegance) 이미지를 표현하며, 허리 근처로 짧은 길이의 H라인 실루엣에 노칼라 또는 파러웨이 칼라로 전통적인 테일러드 재킷의 형태를 벗어난 단순한 디자인을 특징으로 한다.

현대 패션에 나타난 재킷 스타일 재킷의 사례를 살펴보면 다음과 같다.

<Figure 16>은 노칼라, 7부 길이 소매, 트위드 소재를 특징으로 하는 전형적인 재킷 스타일의 재킷이다. 흰색과 검정색의 매치가 돋보이는 거친 느낌의 트위드와 커프스에 사용된 퍼, 장갑에 사용된 가죽의 소재 매치로 격식을 갖추는 동시에 자유로운 감각을 표현했다. 단추의 가장자리에 골드 소재의 사용으로 고급스러움을 전달한다.

<Figure 17>은 파러웨이 칼라, 7부 길이 소매, 커다란 싸개 단추, 눈에 띄는 청록색 등에서 재킷 스타일 재킷의 디자인 요소를 반영했다. 화려한 광택이 있는 실크 소재와 신체의 굴곡을 살리는 몸판의 절개선, 어깨의 부드러운 곡선이 드러나는 프렌치 슬리브를 이용하여 여성성을 한층 강조하고 리본 디테일과 보라색의 비즈 장식으로 화려함을 표현한다.

<Figure 18>은 밀리터리 재킷을 재킷 스타일로 변형한 것으로 가슴과 허리 부분에 커다란 플랩 포켓을 추가하고 카키(khaki) 색상을 사용하여 캐주얼한 감성을 표현했다. 이너로 술 장식이 있는 네크라인의 니트를 매치하여 편안한 느낌을 주는 동시에, 7부 소매의 밑으로 나온 손등을 덮도록 길고 퍼지는 커프스와 같은 효과의 니트 소매와 은근한 광택의 태피터(taffeta) 실크 소재의 사용으로 격식과 여성성을 표현한다.

<Figure 19>는 재킷 스타일 재킷과 라이더(rider) 재킷의 요소가 혼재된 재킷 디자인으로 펑크(Punk) 룩 감성을 반영했다. 무릎길이의 원피스와 재킷을 한 벌로 착용하는 방식과 허리길이의 H라인 실루엣, 턱업 커프스가 달린 짧은 소매, 필박스, 장갑과 헤어스타일까지 재클린 케네디를 오마주(hommage) 하면서 형광 그린의 색상과 가죽 재질의 전체적인 사용, 라이더 재킷의 칼라와 금속 지퍼, 스냅(snap)



Figure 16.
모델로.
From Morelle 08-09 FW
Ready-To-Wear
Collection. (2008).
p. 128.



Figure 17.
디올.
From Dior 18-19 FW
Ready-To-Wear
Collection. (2018).
p. 183.



Figure 18.
보테가 베네타.
From Resort 2019
Bottega Veneta. (n.d.).
<http://www.vogue.com>

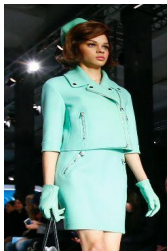


Figure 19.
모스키노.
From Fall 2018
Ready-to-Wear
Moschino. (n.d.).
<http://www.vogue.com>



Figure 20.
모스키노.
From Fall 2017
Ready-to-Wear
Moschino. (n.d.).
<http://www.vogue.com>



Figure 21.
오스카 드 라 렌타.
From Oscar de la
Renta 18-19 FW
Ready-To-Wear
Collection. (2018).
p. 80.

Table 2. 현대 패션에 나타난 레이디라이크룩 아이콘의 스타일에 따른 재킷 디자인의 특징.

구분		켈리 스타일	헵번 스타일	재키 스타일
이미지	연속성	상류층의 품위	소녀의 청순함	격식을 갖춘 단아함
	변화 요소	복고감성, 경쾌함 접목	스트리트 감성 접목	스트리트 감성 접목
디자인 경향	연속성	필수 요소 외 디테일 절제 칼라, 단추, 주머니 등 필수 요소를 활용한 디자인 강조	잘록한 허리를 강조하는 구조와 장식 곡선, 작은 규모, 여성스러운 장식의 사용	미니멀 라인의 재킷 디자인에 소매 디테일과 단추로 디자인 강조
	변화 요소	복고풍 소재 조합, 신축성 소재 사용, 캐주얼, 밀리터리 요소 반영	대담한 색상 조합, 스트리트 감성을 반영한 소재 사용, 맥시멀리즘의 반영	화려한 트리밍, 스트리트 감성을 반영한 소재 사용 캐주얼, 핑크, 밀리터리, 키치 요소 반영
재킷 디자인 특징	실루엣	피터드 H라인	피터드 핏 앤 플레어	허리길이의 H라인 스트레이트 라인
	칼라	테일러드, 다이아몬드형 피크트 라펠, 솔, 이중 겹침, 소재 배색	테일러드, 칼라리스, 세일러, 플랫	파러웨이, 칼라리스, 스탠드업
	소매	스트레이트, 타이트	스트레이트, 타이트, 레그 오브 머튼	스트레이트, 타이트, 프렌치, 7부 길이
	디테일	단추의 색상과 배치를 통한 강조, 겹침, 탭 장식, 패치포켓, 플랩포켓	페플럼, 리본, 프린지, 레이스, 싸개 단추, 메탈 단추, 금속 아일렛, 패치포켓, 벨트, 레이스, 코사지	옆으로 치우친 여밈선, 플라이프린트, 싸개 단추, 리본, 비즈, 진주, 메탈 스냅과 지퍼
	소재	신축성 소재, 울, 자카드	울, 면, 메탈릭 소재, 데님, 퍼	울, 실크, 벨벳, 가죽, 비닐, 퍼
	색상	베이지, 브라운, 그레이, 네이비, 옐로우, 레드	블랙, 화이트, 골드, 브라운	블랙, 브라운, 베이지, 카키, 청록, 와인, 형광그린

의 사용으로 스트리트의 자유로움을 표현한다.

<Figure 20>은 전통적인 재키 스타일의 재킷 형태를 유지하면서 다중적 의미를 표현하는 디자인이다. 클래식한 베이지 색상의 실크 소재와 투명 비닐 소재를 가로 절개선을 활용하여 믹스함으로 써 전통과 현대의 감각을 동시에 표현했다. 머리에 필박스처럼 쓴 종이박스 모양의 모자에 영문자와 숙녀들의 모자에 사용되는 베일(veil) 형식의 망사를 함께 적용하여 전통을 조롱하는 키치(kitsch)의 태도도 나타나지만 높게 세운 스탠드업 칼라에서 격식을 강조하는 모습도 발견된다.

<Figure 21>은 디자인에 있어 변화를 많이 주지 않았지만 몸판과 소매를 리본으로 연결하도록 했고 7부 소매처럼 보이도록 소매 중간에 리본을 추가하였다. 플라이 프론트 여밈을 이용했고, 다이아몬드 형태로 퀴팅(quilting)된 와인 색상의 벨벳 소재와 진주 장식에서 재클린 케네디가 즐겨 착용하

던 샤넬 백과 진주 목걸이가 연상된다. 전체적인 라인은 좁고 미니멀하지만, 암홀의 은근한 노출, 가늘고 긴 리본 디테일, 벨벳과 진주의 사용으로 여성스러움과 고급스러움이 함께 표현된다.

이상에서 현대 패션에 나타난 재키 스타일은 노칼라, 파러웨이, 스탠드업 칼라와 박스 형태의 실루엣으로 미니멀한 형태를 유지하여 전통의 연속성을 유지하면서, 화려한 트리밍, 스트리트 감성을 반영한 소재의 사용, 캐주얼 감각, 핑크, 밀리터리, 키치 등의 요소를 반영하는 경향으로 나타나고 있음을 파악했다.

현대 패션에 나타난 켈리 스타일, 헵번 스타일, 그리고 재키 스타일의 사례에서 전통의 특성을 반영하는 연속성과 새롭게 표현되는 변화의 양상을 표로 정리하면 <Table 2>와 같다.

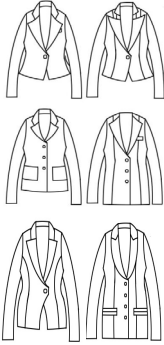



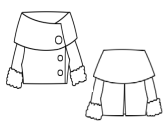



IV. 트렌드를 반영한 레이디라이크룩 재킷 디자인

1. 작품 제작 계획

본 장에서는 전통의 연속성을 유지하면서 현대 감각에 맞는 레이디라이크 룩 재킷을 제작하고자 최근 몇 년 간 지속적으로 나타나고 있는 밀리터리룩, 핑크룩, 오버사이즈(oversize)룩의 트렌드를

접목한 레이디라이크룩 재킷 디자인을 전개해보고자 했다. 먼저, 2장의 고찰을 바탕으로 레이디라이크룩의 아이콘에 따른 세 가지 스타일을 대표하는 재킷 디자인을 각각 6개씩 도출하여 핵심적인 특징을 유지하고 디테일을 최소화한 도식화로 표현했다(Figure 22-24). 다음 단계로 이러한 도식화 중 하나를 선택하여 밀리터리룩, 핑크룩, 오버사이즈룩의 요소를 디테일로 활용한 디자인을 전개했다. 클래식 디자인에 트렌드 요소를 적절히 반영하기

Table 3. 작품 계획.

구분	켈리 스타일 재킷	헵번 스타일 재킷	재키 스타일 재킷
클래식 디자인 도식화	 <p>Figure 22. 클래식 켈리 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>	 <p>Figure 23. 클래식 헵번 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>	 <p>Figure 24. 클래식 재키 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>
트렌드 반영 디자인	 <p>Figure 25. 밀리터리 요소를 접목한 켈리 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>	 <p>Figure 26. 핑크 요소를 접목한 헵번 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>	 <p>Figure 27. 오버사이즈룩의 요소를 접목한 재키 스타일 재킷 도식화. Captured by author. (June 1, 2018)</p>
작품 사진	 <p>Figure 28. 작품 I. Photographed by author. (July 30, 2018)</p>	 <p>Figure 29. 작품 II. Photographed by author. (July 30, 2018)</p>	 <p>Figure 30. 작품 III. Photographed by author. (July 30, 2018)</p>

위해 3장의 사례 분석을 통해 고찰한 현대 패션에 나타난 각 스타일별 디자인의 특징과 변화 경향을 참조하여 켈리 스타일과 밀리터리 룩, 헵번 스타일과 핑크룩, 재키 스타일과 오버사이즈룩의 요소를 각각 접목했다.

켈리 스타일의 재킷 디자인은 H라인 실루엣에 테일러드 칼라, 피크트 라펠 칼라를 적용하여 전통적인 느낌을 유지하면서 밀리터리룩의 트렌드는 어깨 견장, 코드(cord) 장식, 금장 단추의 디테일로 표현했고, 네이비의 선택으로 젊은 감각을 반영하도록 디자인했다(Figure 25).

헵번 스타일은 핏 앤 플레이 실루엣에 곡선 라인의 작고 귀여운 플랫 칼라, 여성스러운 솔칼라와 러플 칼라, 볼륨을 강조한 소매 형태를 적용하여 청순한 분위기를 유지하면서 스트리트 감성을 표현하기 위해 핑크룩의 요소를 소재와 디테일로 반영하여 디자인했다. 메탈 소재 스티드(stud)를 여성스러운 러플 칼라와 허리에 적용했고, 몸판의 울 소재와 대비되도록 소매에 가죽 소재와 사선의 퀵팅 스티치(stitch)를 사용했다(Figure 26).

재키 스타일은 허리선 근처 짧은 길이의 H라인 실루엣에 노칼라와 파러웨이 칼라, 철부 길이 소매의 단순한 형태를 적용하여 경쾌한 단정함을 유지하면서 오버사이즈룩의 요소를 접목하여 새로운 느낌으로 표현하고자 했다. 전체적인 실루엣은 유지하면서 확장된 크기의 파러웨이 칼라와 커다란 싸개 단추로 오버사이즈룩의 감각을 표현했다(Figure 27). 이러한 내용을 도식화로 나타낸 작품 계획은 <Table 3>과 같고, 스타일별 각각 1점씩 총 3점의 작품을 실제 제작 했다.

2. 작품 해설

1) 켈리 스타일의 재킷

<Figure 28>의 작품 I은 밀리터리룩의 트렌드 요소를 반영한 켈리 스타일의 재킷 디자인이다.

현대 패션에 나타난 켈리 스타일 재킷 디자인의 경향에서 파악되었던 방식처럼 클래식 테일러링 재킷에서 크게 변형되지 않은 형태에 앞 여밈에 변화를 주어 강조했다. 피크트 라펠 칼라와 자연스러운 H라인 실루엣에 엉덩이를 살짝 덮는 길이로 전통적인 켈리 스타일 재킷의 형태를 유지했고, 밀리터리 요소로 19세기 장교의 군복에서 사용되었던 로프(rope) 장식과 금장단추를 응용한 앞 여밈으로 디자인의 변화를 시도했다. 소매는 세트인 슬리브이며 몸판의 로프와 단추 장식을 강조할 수 있도록 여밈은 플라이프런트로 하였고 주머니는 생략했다. 어깨 견장을 추가하여 밀리터리 분위기를 표현했고 뒷부분에 로프가 장식된 밴드 디테일로 허리를 강조했다. 금색의 로프와 단추를 사용하면서 부분의 화려함보다는 좌우 대칭의 균형을 강조하여 전체적인 조화를 추구하고 우아한 감각을 표현하고자 했다. 앓은 울 소재와 딥 그린(deep green) 색상을 사용하여 전통적인 분위기를 표현했다.

2) 헵번 스타일의 재킷

<Figure 29>의 작품 II는 핑크룩의 트렌드 요소를 반영한 헵번 스타일의 재킷 디자인이다. 현대 패션에 나타난 헵번 스타일의 재킷 디자인에서 많이 표현되었던 스트리트의 자유롭고 젊은 감성을 강조하고자 가죽 소재와 커다란 사이즈의 금속 스티드를 사용했고, 파격적인 감각의 레이디라이크 룩을 시도해 보았다. 핏 앤 플레이 실루엣에 힙을 덮는 긴 길이로 허리 아래의 풍성한 느낌을 강조하면서 여성스러운 풍성한 러플 칼라에 스티드 장식을 적용하여 자유롭고 반항적인 스트리트 감성을 표현하고자 했다. 금속 재질의 스티드 장식은 큰 사이즈로 선택하여 대담한 느낌을 강조했고, 앞과 뒤편의 허리 라인 양쪽에 단추와 같은 높이로 스티드 장식을 추가하여 허리선을 강조하고 허리가 더욱 가늘어 보이는 착시효과를 유도했다.

핑크룩의 대표 아이템인 라이더 재킷의 디테일로 많이 사용되는 사선 절개라인과 퀴팅 기법을 소매에 적용했고 몸판에 사용된 울 소재와 소매에 사용된 가죽 소재의 믹스 매치(mix match)로 전통과 젊음의 두 가지 이미지를 동시에 표현하도록 했다. 색상은 몸판은 그레이로 하고 소매는 블랙으로 하여 무채색 배색의 절제된 느낌을 주고자 했다.

3) 재키 스타일의 재킷

<Figure 30>의 작품 III은 오버사이즈룩의 트렌드 요소를 반영한 재키 스타일의 재킷 디자인이다. 현대 패션에 나타난 재키 스타일은 전통적인 형식의 파괴를 시도하는 스트리트 룩의 경향을 따르면서도 동시에 격식을 갖춘 형태로 나타나고 있었다. 작품 III의 디자인은 몸판에 비해 커다란 칼라와 단추의 불균형한 비례로 전통적인 조화의 파괴를 시도하면서 부드러운 톤 온 톤(tone on tone)의 색상 조화와 고급스러운 소재의 사용으로 격식을 갖추고자 했다. 허리까지 오는 짧은 라인의 실루엣을 유지하면서 넓은 폭의 파더웨이 칼라로 오버사이즈룩의 이미지를 표현하고자, 앞 몸판의 절반을 덮는 크기로 칼라를 디자인했고 커다란 크기의 싸개 단추로 디자인의 강조점을 두었다. 재킷의 길이는 허리라인으로 짧게 정해 상대적으로 어깨의 비율이 더욱 커보이게 했고 오버사이즈 느낌을 강조하기 위해 허리선으로 울수록 살짝 좁아지도록 했는데 뒤 중심에 맞추름을 주어 활동의 불편함이 없도록 했다. 옆으로 치우친 여밈선과 싸개 단추, 7부 소매 길이를 통해 재키 스타일 특유의 미니멀한 분위기를 표현하고자 했다. 소재는 전통적인 울 소재를 전체적으로 사용하면서 커프스에 퍼를 사용하여 스트리트 감성을 반영했고 색상은 파스텔 핑크를 톤 온 톤 배색하여 우아한 여성미를 나타내고자 했다.

V. 결론 및 제언

점점 더 빠르게 변화하는 유행의 사이클 속에서 여성미를 강조하는 클래식 스타일인 레이디라이크룩은 지속적으로 나타나고 있으며, 원천이 되는 스타일의 조형적 특성을 유지하는 한편 새로운 트렌드를 적절하게 표현하여 새롭게 재해석되고 있다. 이에 본 연구는 레이디라이크룩을 대표하는 아이콘의 스타일을 중심으로 현대 패션에서 재해석되고 있는 방식을 파악하고 작품 제작 과정에 적용하여 레이디라이크룩 디자인의 실현 방안을 제시했다. 레이디라이크룩의 대표 아이콘인 그레이스 켈리, 오드리 헵번, 그리고 캐롤린 케네디의 스타일과 이미지를 참조하여 레이디라이크룩을 켈리 스타일, 헵번 스타일, 그리고 재키 스타일로 구분했고, 현대 패션에서 활용도와 중요도가 높은 재킷을 중심으로 조형성을 파악하여 그러한 특징을 나타내는 현대 패션의 사례를 찾아 스타일의 연속성과 트렌드 반영에 의한 변화 양상을 파악했다. 이를 통해 얻은 결론은 다음과 같다. 첫째, 고상한 상류층의 감각과 섹슈얼 엘레강스 이미지를 나타내는 켈리 스타일은 현대 패션에서 슬림한 H라인의 클래식 테일러링 재킷의 형태와 불필요한 디테일의 절제로 전체적인 조화를 추구하는 클래식 디자인의 연속성을 유지하면서 변화의 요소로 복고 감성을 강조하고 캐주얼의 경쾌함과 활동성을 표현하는 경향으로 나타났다. 둘째, 젊은 감각과 로맨틱 엘레강스 이미지를 나타내는 헵번 스타일은 핏 앤 플레이 실루엣 혹은 피티드 실루엣으로 잘록한 허리의 강조, 아기자기하고 귀여움을 표현하는 곡선으로 클래식 디자인의 연속성을 유지하면서 대담한 색상 조합, 메탈 소재의 단추, 테넌과 메탈릭한 광택 소재의 사용, 부조화를 의도한 맥시멀리즘의 반영 등으로 스트리트 감각을 표현하는 변화의 경향으로 나타났다. 셋째, 격식을 갖춘 미니멀 엘레강스 이미지의 재키 스타일은 H

라인 실루엣 혹은 A라인 실루엣에 미니멀한 형태로 클래식 디자인의 연속성을 유지하면서, 화려한 트리밍, 신소재와 과격적 소재의 사용, 캐주얼 감각, 핑크, 밀리터리, 키치 등의 요소를 반영하는 스트리트 감성을 표현하는 경향으로 나타났다. 즉, 현대 패션에서 각각의 스타일은 전통적 이미지를 유지하고 실루엣과 기본적인 구성 요소의 적용 방식에서 연속성을 나타냈지만, 시대의 트렌드에 맞는 새로운 이미지의 접목과 디테일의 표현으로 변화되고 있었다. 이러한 연구의 결과를 바탕으로 현대적 감각에 맞는 레이디라이크룩 재킷 작품 제작을 위해 각 스타일별 클래식 디자인의 연속성을 표현하는 도식화를 도출하고 최근 몇 년간의 트렌드를 대표하는 밀리터리, 핑크, 오버사이즈의 요소를 디테일로 반영한 디자인을 전개하고 작품 제작을 실행했다. 본 연구에서 시대를 관통하는 특정 스타일을 중심으로 연속성을 유지하면서 트렌드에 맞게 변화되는 양상을 파악함으로써 패션에 대한 통찰력 제고와 클래식 패션에 관한 디자인 방향을 제안하고자 하였으나, 현대 패션에 나타난 사례 분석에 있어 충분히 많은 사례가 분석되지 못한 점이 아쉬움으로 남는다. 향후 이에 대한 연구가 확장되고 다른 클래식 룩에 대한 연구로 이어지길 기대한다.

References

- Altuzarra 2017-18 FW Ready-To-Wear Collection. (2017). *Gap 2017-18 A/W Collections Trend Visual Map*, p. 121.
- Bae, J. M. (2012). A study on the skirt types through the lady like look in modern fashion. *Bulletin of Korean Society of Basic Design & Art*, 13(1), 217-224.
- Chung, S. Y., & Cho, K. H. (2005). A study on the ladylike style of Grace Kelly. *Journal of Fashion Business*, 9(4), 30-43.
- De Renta 2018-19 FW Ready-To-Wear Collection. (2018). *Collezioni Donna*, No. 178, p. 80.
- Dior 2018-19 FW Ready-To-Wear Collection. (2018). *Collezioni Donna*, No. 129, p. 183.
- Fall 2013 Ready-to-Wear Miu Miu. (n.d.). *Vogue*. Retrieved April 20, 2018, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2013-ready-to-wear/miu-miu/slideshow/collection>
- Fall 2016 Ready-to-Wear Miu Miu. (n.d.). *Vogue*. Retrieved April 20, 2018, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2016-ready-to-wear/miu-miu/slideshow/collection#26>
- Fall 2017 Ready-to-Wear Moschino. (n.d.). *Vogue*. Retrieved April 20, 2018, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection>
- Fall 2018 Ready-to-Wear Moschino. (n.d.). *Vogue*. Retrieved April 20, 2018, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/moschino/slideshow/collection#3>
- Fashion 1900-2000 Compilation Committee. (2002). *현대패션 100년 1900-2000 [Fashion 1900-2000]*. Gyeonggi: Gyomoon Publishers.
- Fendi 2017-18 FW Ready-To-Wear Collection. (2017). *Collezioni Donna*, No. 178, p. 113.
- Ferragamo 2005-06 FW Ready-To-Wear Collection. (2005). *Collezioni Donna*, No. 107, p. 169.
- Genny 2002 SS Ready-To-Wear Collection. (2002). *Collezioni Donna*, No. 86, p.121
- Gucci 2018-19 FW Ready-To-Wear Collection. (2018). *Collezioni Donna*, No. 178, p. 92.
- Guerrero 2005 SS Ready-To-Wear Collection. (2005). *Collezioni Donna*, No. 104, p. 108.
- Grace Kelly. (n.d.). *Pinterest*. Retrieved March 20, 2018, from <http://www.pinterest.co.kr/pin/211387776239656165>
- Habituallychic. (2013, April 3) Audrey in Rome. *Habitually Chic*. Retrieved March 20, 2018, from <https://habituallychic.luxury/2013/04/audrey-in-rome/>
- Jang, S. E. (2007). *A study on the pattern by traits of fabrics of women tailored jacket*. Unpublished master dissertation, Sookmyung Women's University, Seoul
- Ladylike. (2013. September). *W Korea*, pp. 129-132.
- Lee, H. J. (2007). *A study on Jacqueline Kennedy's fashion revealed in modern fashion: Emphasis the collection of 2000 to 2006*. Unpublished master's thesis, Hankyong National University, Gyeonggi.
- Lee, H. S. (2006). *A study on the entertainment star fashion*. Unpublished doctoral dissertation, Ehwa Women's University, Seoul.
- Martini 2005-06 FW Ready-To-Wear Collection. (2005). *Collezioni Donna*, No. 107, p.198.
- McCartney 2017-18 FW Ready-To-Wear Collection. (2017). *Gap 2017-18 A/W Collections Trend Visual Map*, p. 7.
- Morello 2008-09 FW Ready-To-Wear Collection. (2008). *Collezioni Donna*, No. 128, p. 128.
- Nam, E. J. (2017, January 25). 영화같은 인생, 영화가 되었다 [A cinematic life, become a movie]. *The Hankyoreh*. Retrieved April 1, 2018, from <http://www.hani.co.kr/arti/culture/movie/780151.html>
- Resort 2019 Bottega Veneta. (n.d.). *Vogue*. Retrieved April

- 20, 2018, from <https://www.vogue.com/fashion-shows/resort-2019/bottega-veneta/slideshow/collection>
- Valentino 2008 SS Ready-To-Wear Collection. (2008). *Collezioni Donna*, No. 126, p. 87.
- Veneta 2017-18 FW Ready-To-Wear Collection. (2017). *Gap 2017-18 A/W Collections Trend Visual Map*, p. 102.
- Vergani, G. (2006). *The fashion dictionary*. New York: Baldini Castoldi Dalai editore Inc.

Development of the Ladylike Look Jacket Design

- Focused on the Styles of the Ladylike Look Icons -

Kim, Yangsoo · Moon, Myengok · Ham, Younja⁺

Master's course, Dept. of Fashion Design, Dong-Eui University

Professor, Dept. of Fashion Design, Dong-Eui University

Professor, Dept. of Fashion Design, Dong-Eui University⁺

Abstract

“Ladylike Look” has important meaning in women’s fashion because it is reinterpreted all the time. The goal of this study is to identify the concept of ladylike look, analyze the characteristics of ladylike look jackets based on fashion icons, and present a future reference for ladylike look fashion by producing ladylike look jackets that correspond with the contemporary trends. This study is performed by theoretical study, case study and production of design work. Through theoretical study, the concept and types of ladylike look are considered based on fashion icons of 50s ladylike look. Many cases of ladylike look jackets in modern fashion collections are selected and their characteristics are analyzed according the types. After that, three types of ladylike look jackets are designed and produced reflecting a trend. Ladylike look Jackets can be categorized into three types: Kelly style, Hepburn style, and Jackie style. Kelly style is characterized by tailored jackets with H line silhouette in a sexual elegance image and traditional form. Hepburn style is characterized by fit & flare silhouette and cute details in an innocent and girlish image and young street mood. Jackie style is characterized by H line silhouette and minimalism in a formal image and adventurous spirit. In modern fashion, three different types of jacket designs are harmonizing the characteristics of typical ladylike look jackets with the contemporary fashion trends. Therefore three types of design works adopt trendy details based on classic ladylike look jacket design.

Key words : ladylike look, jacket design, Kelly style, Hepburn style, Jackie style